

<p><タイプ1></p> <p>[質問・要望・意見]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・現代の偉人には興味はないのですか？ ・非常識の学生が多いのは解るが、その度に暴言を吐くのは止めて欲しい。 ・講義のスピードが早いので、もう少しゆっくりやってほしい。 <p>[感想]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・手塚治虫が医者より漫画家の道を選んだことがすごいと思った。 ・新渡戸稲造の構想力の高さには驚いた。 ・偉人を越える人には私はなりたい。 ・後藤新平さんのように、昔は不良だったのに東京都の構成を考えたというので、人は変われるのだなと思った。 ・帰納法と演繹法の意味が分かりやすかった。ドラッカーか松下幸之助について調べてみたいと思う。 ・何事も恐れずに挑戦し続けていきたいと思う。 ・後藤新平が総裁を勤めたボーイスカウトの「人のお世話にならぬよう～」という言葉は、人と接する上での姿勢を簡潔に表している良い言葉だと思った。また、後藤新平にビスマルク宰相が「政治に関わるべき人間」と発言したのを聞いて、政治家の素質がもともとあって、偉人になるべくしてなったのだと思った。 ・宮崎駿のアニメーターになるためには「生命への愛情」が必要と言っていた。後藤新平はあまり知らなかったが、この講義で素晴らしい人だと思った。 ・手塚治虫のようになりたいと思う。 	<p><タイプ3></p> <p>[感想]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・松下幸之助の人に対する思いが感じ取れる。1日教養・1日休養は個人のためにもなるし、それが会社のためになると思った。手塚治虫の専門以外の大切さは私も痛感しています。 ・後藤新平という人を始めて知りました。後藤さんがいなかったら今の東京は違った形になっていたでしょう。 ・水木しげるの自伝書みたいなものを読んでみたい。 ・松下幸之助のような人物になり考え方で経営していきたい。家の会社に役立てたい。 ・松下幸之助のすごさを知った。将来働いたらこのような人を選びたい。 ・宮崎駿さんが、手塚治虫さんやディズニーを批判しているのは知らなかった。宮崎駿さんの向上心を忘れないところを、自分も見習おうと思った。 ・後藤新平に興味を持った。漫画やアニメというものは日本の大切な文化であり他国の同じような文化に比べて、高い質と確かな独自性を確立している。 	<p><タイプ4></p> <p>[質問・要望・意見]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ざわついていたので、次は静かになってほしい。 ・遅刻者がうるさいので、入出禁止にしてください。 <p>[感想]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ジブリ作品はすごいです。好きです。 ・後藤新平はあらゆることにおいて初代というところが気に入った。辻村寿三郎のギリシャ神話の人形が見たくなかった。 ・松下幸之助が非常に魅力的である。 ・先生は神です。話は夢中にさせる力があります。Twitterは毎回見えています。先生のファンです。 ・「毒がなければ漫画ではない」当たり前を言っているようにも聞こえるが、誰も思いつかない言葉で、的を得ている。偉人はすごい。スクリーンに資料を映し出して説明してくれるので分かりやすかった。モノを創り出すより先に、人を造り出す」これから社会に出て行く時に、こんな風に社員を思ってくれる企業経営者の元で働きたい。 ・「1日教養、1日休養」ということは社員の事を考えているので、社員から松下さんは愛されたと思う。偉人は、自分の事だけではなく、そこで働く人のことを愛するから、今があると思う。 ・帰納法→この具体的事実から一般論を導く考え。・演繹法→一般的な原理から特殊なことがらを導き出す考え。 辻村寿三郎は割り箸で人形を作った。すごい。 ・宮崎駿の作品は大好きです。 ・「努力する人は希望を語り、怠ける人は不満を語る」という言葉はまさにその通りだと思った。 ・手塚治虫の人物像が見られて楽しかった。
<p><タイプ2></p> <p>[感想]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・勝海舟の言った「内でけんかをしているからわからないのだ。一つ外から見てご覧、すぐにわかってしまうよ。」という言葉は、本当に色々な事に言えると思う。 ・石ノ森章太郎に一番興味を持ちました。 ・偉人というのはその時代で認められることが少なく、将来的なものであり、価値もその場ではわからない。 ・偉人のレポートはだいたいやる人が決まったがどの程度がセーフかわからない。 ・宮崎駿が手塚治虫嫌いだということを聞いて驚いた。てっきり影響を受けているモノだと思っていた。 	<p><タイプ5></p> <p>[質問・要望・意見]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・西洋カブレとは何ですか？具体的に知りたい。 ・省略と誇張と変形：面白い3つの要素の組み合わせだと思った。偉人を知り学ぶことは、良いとは思いますが、なぜそれをモデルにする必要があるのでしょうか。 <p>[感想]</p> <ul style="list-style-type: none"> ・後藤新平ブームらしいので調べてみようと思った。宮崎駿はクセの強い作品が多く好き嫌いが分かれると思う。 ・宮崎駿さんが「普通のおじさん」だということに、びっくりした。 ・確かにアトムのはディズニーに大きな影響を受けてたと思う。 ・松下幸之助のような経営者になりたい。 ・漫画家は誰でもなれる職業だと思っていたが、発想力の高い大きな人間でないと難しい事が良く分かった。 	<ul style="list-style-type: none"> ・構想力はあるが、それを実行する力がない。 ・今まであまり人物に関心をもてなかったが、調べてみようと思った。 ・辻村寿三郎は様々なものを人形として表現した。つまり色々なものに対する知識がすごいのだ。 ・給料以上に私は働いているだろうかと考えさせられた。今日から考え方を改めて一生懸命働きたい(バイト)。色々と考えさせられるので、とても有意義な授業です。

<p><タイプ6> [質問・意見・要望] ・もっと厳しくしてもいいと思う。 ・建築家の丹下健三さんを取り上げて欲しい。 [感想] ・手塚治虫の話は興味深かった。 ・宮崎駿がとても尊敬でき、好きなので、レポートに書きたい。ディズニーの話は興味深かった。 ・後藤新平が道を作成したと思わなかった。車中心の社会になるとは、後藤新平も分からなかったのではと思った。 ・石ノ森章太郎の漫画は面白い、おかしいだけではないという考えに共感を覚えた。 ・先生の「人形だらけで怖い」という表現は、プロの辻村寿三郎にとって一番嬉しい言葉だと思った。 ・勝海舟の言葉は、自分を見つめ直すのにピッタリだと思う。 ・「努力する人は希望を語り、怠ける人は不満を語る。」という言葉が印象に残った。 ・同じ漫画家でもそれぞれ考え方や哲学が、かなり異なっていると感じた。</p>	<p><タイプ7> [質問・意見・要望] ・授業は偉人についてですが、偉人について勉強または本を読んだ方が良いということですか？ ・図の事についてもっとふれた授業を受けたい。 ・そろそろ偉人とは別の話(マネジメント)を聞きたい。 [感想] ・講義は毎回違う面白さがあり、週を増す毎にわくわくします。 ・毎回HPを確認しています。 ・「努力は目には見えないもの。紙一枚の努力でも積み重なれば本一冊分の厚みになる」ととても素晴らしい言葉だと思う。 ・手塚治虫素敵ですね。宮崎駿に僕も会いたい。 ・手塚治虫さんのことは知っていると思っていたが知らないことばかりだった。松下幸之助は人を作る企業であるという考えがよい。辻村寿三郎は世界の歴史を理解している。 ・手塚治虫さんの話が特によかった。 ・自分の好きなことを見つけ自信をつけたい。 ・宮崎駿の名言に驚いた。たくさん名言を聞きたい。 ・偉人たちがいるから今日の日本がある。無関係ではないと思った。 ・隅田川の話や、様々な国、町の作られ方が興味深かった。松下幸之助はすごい人だと思った。</p>	<p><タイプ???> [質問・意見・要望] ・今日の授業は人の出入りが多かった。 ・スポーツ選手の話も聞きたい。 ・目標となる人を見つけるために、先生のとっておきを教えて欲しい。 ・今までに紹介した偉人をまとめたプリントを作ってもらえると嬉しいです。もっと女性を紹介してほしい。 [感想] ・松下幸之助が「産業人の使命は、貧乏の克服である」というのは納得できた。「命を懸けて仕事をしろ。命懸けで仕事しても命は無くなる」という言葉には、納得するとともに笑ってしまった。 ・考えを練ることで、「頑張るぞ」「あきらめないぞ」となる率が高くなると思う。 ・「板垣死せずとも自由は死せず」というのが非常に印象深かった。 ・夏目漱石のレポートを書く予定。 ・自分の独自の発想を持ちたい。 ・ロダンの天才？そんなものは決してないという言葉が単純だけどとても響いた。 ・他の先生がしない話が聞けて勉強になった。 ・手塚治虫が医者だと始めて知った。龍馬伝楽しかった。本当の暗殺犯は分からないが、知りたい。 ・横山大観の話が面白かった。 ・「出来ぬと思えば出来ず、出来ると思えば出来ることは随分ある」という三宅雪嶺の言葉は良いと思った。「人生における大きな喜びは、君には出来ない」と世間がいうことをやることである(ウォルター・ジョバット(英国ジャーナリスト))。僕の知ってる良い言葉です。またレポートは「大平光代」さんにしようと思っています。 ・自分のできもしないことをせず自分のできることをしようと思った。人が組織を動かすと成功する。私も組織を動かす人間になりたい。 ・勝海舟、松下幸之助が良いと思った。 ・石ノ森章太郎の、ほぼ休まず毎日一生懸命仕事をしていると、人生は短くなるが、人生はより濃いものになるのかなと感じた。帰納法、演繹法の違いがよく分かった。</p>
<p><タイプ8> [質問・意見・要望] ・後から入ってきた学生は全員前に座らせるなんてどうですか？ [感想] ・アニメを書くときは、アニメ以外の教養が必要だと言うのは、様々な分野でも同じであると実感。 ・松下幸之助、水戸黄門はすごいと思った。 ・僕も構想力を身につけて社会で通用するように努力すべきだと思った。</p>	<p><タイプ9> [質問・意見・要望] ・偉人の人が書いたおススメの書籍があれば是非教えて欲しい。 ・うるさいときは注意して欲しいが、学びたい人だけが学べば良いと思う。 [感想] ・朝倉文夫について作成しようと思う。 ・宮崎駿がディズニーの事を好いてないことに驚いた。 ・手塚治虫は漫画も書け医者にもなれて凄いです。</p>	
<p>・後藤新平の「活動せよ！」という言葉に納得した。 ・後藤新平が初代総裁を数多く務めていたのに驚いた。石ノ森章太郎と手塚治虫はとても個性的で、考え方が独特。宮崎駿は、詳しく自分で調べたい。</p>		